

VOCABULAIRE PATRIMOINE BÂTI

Allège : pan de mur situé sous une fenêtre

Baie d'imposte : fenêtre surmontant une porte et séparée de celle-ci par une traverse d'ordinaire en pierre. Baie d'imposte et porte sont comprises dans un même encadrement.

Fenêtre serlienne (ou fenêtre palladienne) est un groupement de trois baies (ou triplet) dont la baie centrale est couverte d'un arc en plein cintre, les deux baies latérales sont couvertes d'un linteau (ou d'un arc en plate-bande) à hauteur de l'imposte. Les baies latérales sont généralement plus étroites que la baie centrale.

Huisserie : bâti dormant limitant une baie ouverte dans une cloison pour permettre le passage, et recevant ou non une porte.

Linteau : élément architectural qui sert à soutenir les matériaux du mur au-dessus d'une baie, d'une porte ou d'une fenêtre.

Modénature : ensemble des éléments d'ornement d'une façade

Oriel : fenêtre en baie ou fenêtre arquée

Sgraffite : décoration murale, généralement en camaïeu, obtenue en imprégnant la surface de couleur, puis en l'enduisant d'un mortier blanc que l'on grattera et incisera pour faire apparaître la couleur sous-jacente suivant le dessin voulu.

Tympan : en architecture, le tympan est une paroi verticale remplissant la partie supérieure d'une baie ou d'une façade recouverte d'un cintre ou d'un fronton

VOCABULAIRE PATRIMOINE ARBORÉ

Cultivar : type végétal résultant d'une sélection, d'une mutation ou d'une hybridation (naturelle ou provoquée) et cultivé pour ses qualités agricoles.

Fastigié : se dit des arbres au feuillage dressé et serré formant une pyramide étroite et élancée, comme le cyprès.

Lacinié : se dit d'un végétal divisé en lambeaux étroits, en lanières.

REFERENCES

http://lampspw.wallonie.be/dgo4/site_ipic

Circuit de découverte des arbres remarquables de Tournai – D/2011/12.674/1
Vendu au prix de 1€ à l'Office du Tourisme.

Réalisé à l'occasion des Journées du Patrimoine 2020. Ed. resp. : Ad.Com. Tournai. Septembre 2020.

Crédits photos : Ville de Tournai



OFFICE DU TOURISME

Place Paul-Emile Janson, 1 - 7500 Tournai
00 32 69 22 20 45
info@visittournai.be

visittournai.be



#visittournai

TOURNAI



« ENTRE LE PARC MARVIS ET LA GARE »

Circuit libre

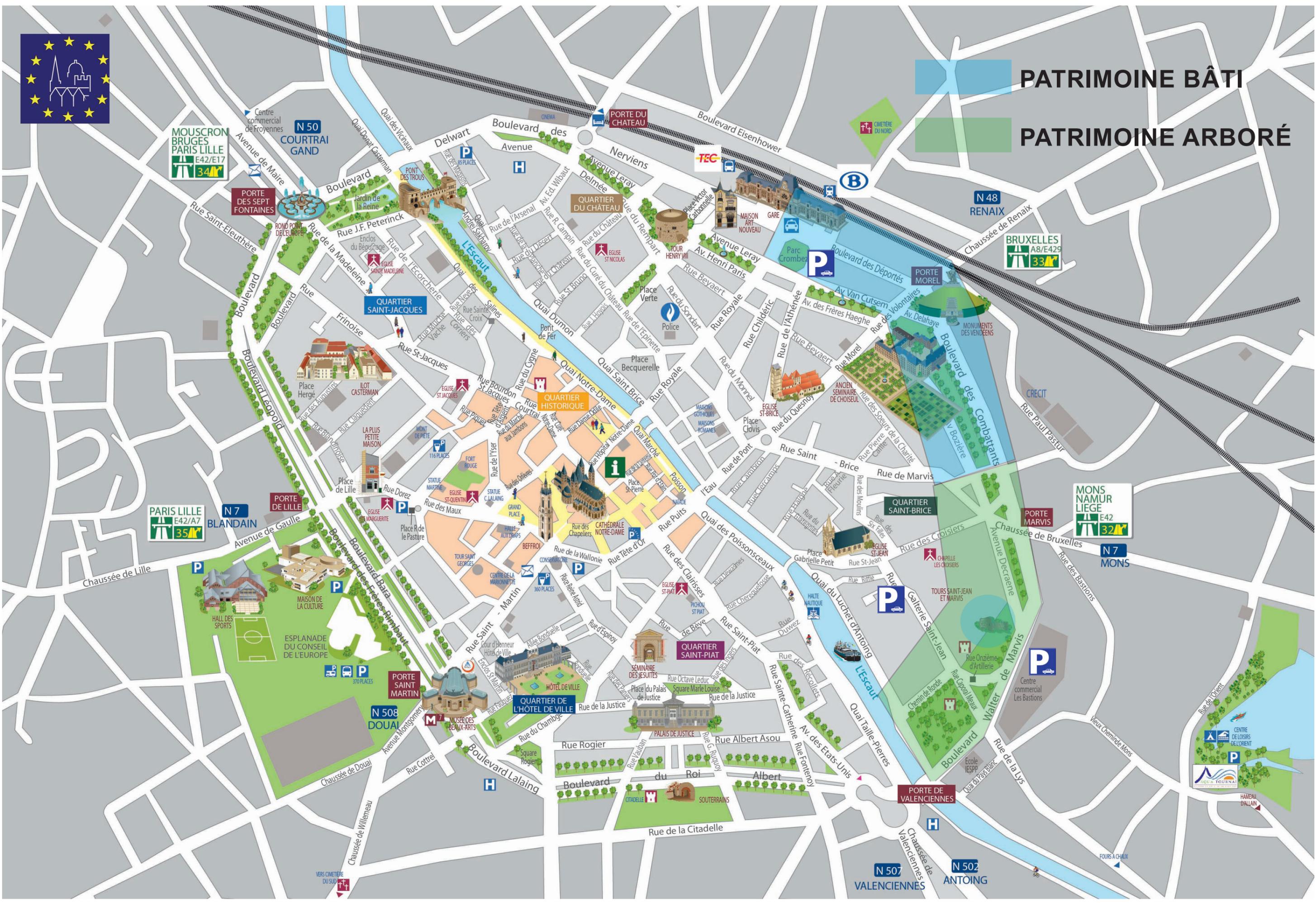
« patrimoine naturel et bâti »



A l'aide de ce plan, partez à la découverte de maisons de style Art nouveau et de leurs sgraffites (quartier de la gare), de vestiges de la 2^e enceinte communale du 14^e s. ²⁵ ... et de deux magnifiques parcs classés, aménagés début du 20^e s. sur le site de l'ancienne « Petite rivière » et dominés par de nombreux arbres remarquables pour la plupart centenaires.



PATRIMOINE BÂTI
PATRIMOINE ARBORÉ



MOUSCRON
BRUGES
PARIS LILLE
E42/E17
34

PARIS LILLE
E42/A7
35

BRUXELLES
A8/E429
33

MONS
NAMUR
LIEGE
E42
32

AQUA
TOURNAI

N 50
COURTRAI
GAND

PORTES
DES SEPT
FONTAINES

QUARTIER
SAINT-JACQUES

QUARTIER
HISTORIQUE

QUARTIER
SAINT-BRICE

N 508
DOUAI

QUARTIER
DE L'HÔTEL DE VILLE

QUARTIER
SAINT-PIAT

PORTES
DE VALENCIENNES

N 507
VALENCIENNES

N 502
ANTOING

N 48
RENAIX

N 7
BLANDAIN

N 7
MONS

PARIS LILLE
E42/A7
35

MONS
NAMUR
LIEGE
E42
32

AQUA
TOURNAI

N 50
COURTRAI
GAND

PORTES
DES SEPT
FONTAINES

QUARTIER
SAINT-JACQUES

QUARTIER
HISTORIQUE

QUARTIER
SAINT-BRICE

N 508
DOUAI

QUARTIER
DE L'HÔTEL DE VILLE

QUARTIER
SAINT-PIAT

PORTES
DE VALENCIENNES

N 507
VALENCIENNES

N 502
ANTOING

N 48
RENAIX

N 7
BLANDAIN

N 7
MONS

PARIS LILLE
E42/A7
35

MONS
NAMUR
LIEGE
E42
32

AQUA
TOURNAI

N 50
COURTRAI
GAND

PORTES
DES SEPT
FONTAINES

QUARTIER
SAINT-JACQUES

QUARTIER
HISTORIQUE

QUARTIER
SAINT-BRICE

N 508
DOUAI

QUARTIER
DE L'HÔTEL DE VILLE

QUARTIER
SAINT-PIAT

PORTES
DE VALENCIENNES

N 507
VALENCIENNES

N 502
ANTOING

N 48
RENAIX

N 7
BLANDAIN

N 7
MONS

PARIS LILLE
E42/A7
35

MONS
NAMUR
LIEGE
E42
32

AQUA
TOURNAI

N 50
COURTRAI
GAND

PORTES
DES SEPT
FONTAINES

QUARTIER
SAINT-JACQUES

QUARTIER
HISTORIQUE

QUARTIER
SAINT-BRICE

N 508
DOUAI

QUARTIER
DE L'HÔTEL DE VILLE

QUARTIER
SAINT-PIAT

PORTES
DE VALENCIENNES

N 507
VALENCIENNES

N 502
ANTOING

N 48
RENAIX

N 7
BLANDAIN

N 7
MONS

PARIS LILLE
E42/A7
35

MONS
NAMUR
LIEGE
E42
32

AQUA
TOURNAI

PLACE CROMBEZ

1

N°16 Maison bourgeoise du début du 20^e s., représentative du style éclectique polychrome. Balcon en fer forgé.



2

N° 17 bis Maison bourgeoise présentant une volumétrie assez classique du bâti urbain du début du 20^e s..
Façade typée par une modénature Art-déco soignée : damier de briques, enduit décoratif lisse en blanc sur lequel contrastent des motifs végétaux en relief de teinte ocre, garde-corps de fer forgé à motifs stylisés, baies du rez-de-chaussée à encadrement à angle coupé.



3

N° 20 A l'angle de la place Crombez et de l'avenue Van Cutsem, **ancien hôtel particulier** construit au début du 20^e s., dans le style éclectique. Un bel oriel surmonté d'un balcon anime la façade côté place Crombez.

Statue Jules BARA

Ce monument est inauguré en 1903. De style Art nouveau, il est l'oeuvre de l'architecte Victor Horta et du sculpteur Guillaume Charlier. Il a été mis en oeuvre par l'entrepreneur Andeghem. Il représente Jules Bara (Tournai, 1835 – Bruxelles, 1900), député, sénateur et ministre de la Justice à deux reprises (1865-1870/1878-1884), debout dans la position de l'orateur. Les deux groupes, complémentaires en bronze, représentent : à gauche un artisan et un écolier qui rappellent les lois sur le travail et les bourses d'études ; à droite l'Histoire, représentée par une jeune femme qui, dans un geste fier, inscrit sur les tables les lois dues à Bara.



AVENUE VAN CUTSEM

5

N°18 Maison bourgeoise construite début du 20^e s. par l'architecte Jean Winants dans un style Eclectique teinté d'Art nouveau. Sgraffites à motifs floraux.



6

N°19 Maison bourgeoise construite en 1903 par l'architecte De Porre dans l'esprit Art nouveau.



8

N°s 27-29 Alignement exceptionnel de quatre habitations contiguës. Bien que chacune de ces maisons soit particulière dans son traitement, elles forment cependant un ensemble bâti par l'architecte Gustave Strauven en 1904. Elles sont régies par une même esthétique Art nouveau. Présence de sgraffites à inspiration florale. Au n°27, signature de l'architecte et date de construction.

AVENUE BOZIERE

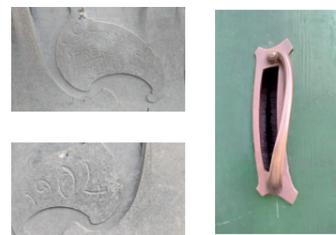
10

N°4 Habitation particulièrement bien représentative du style Art déco, érigée vers 1928.



11

Ancien séminaire de Choseul. Il tient son nom de l'évêque qui le fit construire en 1688. Réaménagé dans les années 1980, il abrite notamment une maison de repos. A partir de 1996, un projet de réinsertion socioprofessionnelle a permis de transformer des espaces de terre abandonnés en un jardin nourricier et un jardin régulier de style Renaissance.



GARE

24

Particulièrement représentative de l'architecture ferroviaire en Belgique et de son essor à la fin du 19^e s., la gare de Tournai a été construite en 1875 sur un terrain dégagé suite au démantèlement des remparts de la ville, sur les plans de l'architecte Henri Beyaert, dans le style néo-renaissance. En briques et pierre calcaire, le bâtiment est long de 118m sur 19m de large. Un bel éclairage LED assure sa mise en valeur à la nuit tombée.



ANCIENNE POSTE

23



A droite de la gare, ancien bureau de postes établi dans un bâtiment construit à la fin du 19^e s. dans un style pastichant des formules de la Renaissance flamande.



BOULEVARD DES DEPORTES



18

N°s 30-32 Ensemble de deux habitations jumelées de style éclectique polychrome teinté d'Art nouveau, construites en 1907 par l'architecte Gustave Strauven. Arcatures de briques, balcons et garde-corps en fer forgé et sgraffite dynamisent les façades.



19

N°s 34-36 Immeuble construit en 1907 par l'architecte Gustave Strauven, comprenant deux habitations jumelées dont la façade est traitée dans le style Art nouveau géométrique. Sgraffites à motifs floraux.



21

N°40 Habitation construite à la charnière des 19^e et 20^e s., dans le style éclectique polychrome.

N°42 Bel étage de style Moderniste construit par l'architecte tournaisien Walter Devaux, dans la 1^{ère} moitié du 20^e s.



22

N°56 Maison de maître construite à la charnière des 19^e et 20^e s., dans un style teinté d'Art nouveau. Beau balcon en fer forgé au 2^e étage.



AVENUE DELAHAYE

16

Monument des Vendéens Il commémore la mémoire des soldats vendéens tombés le 24 août 1914 pour défendre Tournai face à l'assaillant allemand. Cet ossuaire rassemble les restes des corps d'une soixantaine de ces soldats. La statuare qui surmonte le tertre sur un socle carré est un «géant» réalisé par Egede Rombaux (1865-1942). La composition d'ensemble (tertre et plaque commémorative) est due à l'architecte Léon Govaerts (1860-1930), figure de l'Art Nouveau en Belgique.



BOULEVARD DES COMBATTANTS

15

N°4 Habitation du début du 20^e s. teintée d'inspiration Art nouveau. La façade asymétrique assez simple se singularise par la qualité des sgraffites aux allèges et à la baie d'imposte de la porte d'entrée.



N°42 Habitation construite dans le premier tiers du 20^e s., dans le style Néo-traditionnel.



N°56 Maison d'esprit Art nouveau du début du 20^e s.. Tympan orné de sgraffites. L'huissierie et les châssis à petit-bois d'origine participent à la qualité patrimoniale du bien.



N°124 Maison bourgeoise construite au début du 20^e s. dans l'esprit Art nouveau. Présence de sgraffites. Au soubassement, une belle fenêtre de caves protégée d'un fer forgé d'esprit Art nouveau également.



PLACE CROMBEZ

1 Tulipier de Virginie

Cet arbre est originaire du sud-est des Etats-Unis. Sa fleur, en forme de tulipe, lui a donné son nom. Il fleurit au bout d'une quinzaine d'années. Ses fleurs sont d'un vert-jaune barrées d'orange à leur base. Ce tulipier a souffert de la tornade de 1999 mais a bien réagi à la taille de restructuration qu'il a subie juste après. Circonférence : +/- 3m50. Hauteur : +/- 20m



PARC DES COMBATTANTS

2 Hêtre à feuilles laciniées

Le hêtre à feuilles laciniées est une variété peu courante du hêtre commun. Ses feuilles sont variables. Elles présentent un polymorphisme important, les feuilles extérieures étant différentes de celles situées plus à l'intérieur. Elles sont lancéolées et très incisées. Circonférence : +/- 3m20. Hauteur : +/- 20m

3 Mûrier blanc

En Chine, sa région d'origine, le mûrier blanc est cultivé pour la production de vers à soie. Il fut introduit en France à la fin du 15^e s.. Ses feuilles peuvent prendre des formes différentes. Ses fruits, ressemblant à la mûre de nos ronciers, sont également comestibles. Circonférence : +/- 2m20. Hauteur : +/- 12m

4 Tilleul argenté pleureur

Hybride d'origine obscure (vers 1842). La face intérieure des feuilles est couverte d'un duvet blanchâtre. Cet arbre est toujours greffé. Il peut atteindre chez nous des tailles très honorables et vivre plus de 500 ans. Dans la mythologie grecque, il représente la féminité. La religion catholique lui conférant un caractère sacré, il est souvent planté près des églises. Circonférence : +/- 3m40. Hauteur : +/- 30m

5 Saule blanc

Ce saule, typique de notre flore régionale, a atteint ici une taille respectable. Dans nos campagnes, on le retrouve sous forme de saule « têtard ». La face intérieure des feuilles est vert-blanchâtre, ce qui lui a valu son nom. De son écorce, on extrait notamment la salicine aux propriétés analgésiques fébrifuges. Circonférence : +/- 4m40. Hauteur : +/- 28m

6 Buis

Ce groupe de buis fut planté au début du 19^e s.. Il forme un bosquet à l'odeur caractéristique. C'est une espèce indigène, à croissance très lente.

7 Charme fastigié

Souvent planté en avenue pour sa forme fastigiée et l'étroitesse de sa cime, cet arbre montre ici sa forme spécifique. Il s'agit d'une variété greffée. La silhouette hivernale dévoile l'importante densité des branches. Le plus gros des 3 charmes est le champion de Belgique de son espèce. Circonférence : +/- 3m60 pour le plus gros. Hauteur : +/- 8m



8 Hêtre pleureur

Le hêtre est un des cultivars de notre hêtre commun. Ses branches pendent jusqu'au sol. Sa couronne est large et forme souvent un dôme empêchant toute végétation d'y pousser. Ses origines sont européennes. Circonférence : +/- 2m80 pour le plus gros.



9 Mélèze du Japon

Introduit en Grande-Bretagne en 1861, il peut atteindre 40m de hauteur. Contrairement aux autres conifères, le mélèze perd ses aiguilles en hiver, ce qui lui permet, en altitude, de ne pas se briser sous l'effet des neiges collantes. Circonférence : +/- 2m80



10 Séquoia géant

Il est originaire de Californie où, dans les parcs nationaux, il peut atteindre 85m. Certains spécimens sont âgés de 3.000 ans et figurent ainsi parmi les plus vieux arbres du monde. Son écorce est souple même si elle est très épaisse. Le séquoia est aussi appelé l'arbre du boxeur ! Circonférence : +/- 4m80



11 Marronnier d'Inde

Originaire des Balkans et d'Asie Mineure, il fut introduit en Europe vers 1575. Très répandu chez nous, il attire vite des dimensions honorables. La particularité de cette espèce-ci est de posséder des fleurs doubles blanches et d'être stérile. Il ne possède donc pas de fruits. Circonférence : +/- 4m30. Hauteur : +/- 25m



12 Hêtre pourpre

Cultiva du hêtre commun, le hêtre pourpre est souvent planté dans nos parcs. Le rouge du feuillage est plus ou moins intense selon les cultivars. Comme les autres hêtres, cet arbre a une très grande longévité et peut atteindre des hauteurs supérieures à 35m. Circonférence : +/- 4m80.



13 Sophora du Japon

Son nom est trompeur car cet arbre est en fait originaire de Chine et de Corée. Il fut introduit en Europe vers 1750. Pouvant atteindre 20 à 25m dans son pays d'origine, il ne dépasse pas, chez nous, une hauteur de 10 à 15m. Sa cime est ample, irrégulière, très fournie, formée de nombreuses branches. Circonférence : +/- 3m50. Hauteur : +/- 23m



14 Paulownia impérial

Originaire de Chine, le paulownia impérial se couvre de fleurs dressées bleu-violet au printemps, avant l'apparition des feuilles qui peuvent atteindre 30cm. Planté lors de la création du parc Marvis (début 20^e s.), ce paulownia impérial était le plus imposant de Belgique. Victime de vandalisme (on y a mis le feu), seul subsiste son fût, couché au sol. Néanmoins, son système racinaire émet des rejets. L'un d'eux sera sélectionné et donnera dans quelques années un bel arbre issu du pied mère.



PARC MARVIS

