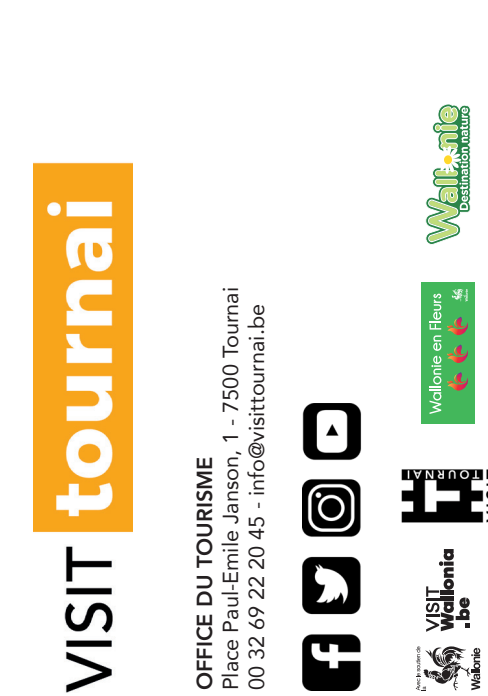




Wallonie en Fleurs



VISIT tournai

OFFICE DU TOURISME
Place Paul-Emile Janson, 1 - 7500 Tournai
00 32 69 22 20 45 - info@visittournai.be



Place Crombez

1 3

Riche d'une histoire de plus de 2000 ans, Tournai trouve ses origines dans l'Antiquité romaine. De ce long passé, cette ville d'art a gardé de prestigieux témoins qu'elle vous invite à découvrir : façades classées, quartiers historiques, rues pittoresques et deux bâtiments classés au patrimoine mondial de l'UNESCO : le plus vieux beffroi du pays et l'immense Cathédrale Notre-Dame.

A l'aide de ce plan, partez à la découverte de maisons de style Art nouveau dans le quartier de la gare et de deux parcs classés, aménagés début du 20^e s. sur le site de la « Petite rivière » et dominés par de nombreux arbres remarquables pour la plupart centenaires.



N°20 A l'angle de la place Crombez et de l'avenue Van Cutsem, ancien hôtel particulier construit au début du 20^e s., dans le style éclectique. Un bel oriel surmonté d'un balcon anime la façade côté place Crombez.

Place Crombez

4

Statue Jules Bara

Ce monument est inauguré en 1903. De style Art nouveau, il est l'oeuvre de l'architecte Victor Horta et du sculpteur Guillaume Charlier. Il a été mis en oeuvre par l'entrepreneur Andeghem. Il représente Jules Bara (Tournai, 1835 – Bruxelles, 1900), député, sénateur et ministre de la Justice à deux reprises (1865-1870/1878-1884), debout dans la position de l'orateur. Les deux groupes, complémentaires en bronze, représentent : à gauche un artisan et un écolier qui rappellent les lois sur le travail et les bourses d'études ; à droite l'Histoire, représentée par une jeune femme qui, dans un geste fier, inscrit sur les tables les lois dues à Bara.

Avenue Van Cutsem

7 9

N° 20 Maison bourgeoise construite dans le style Eclectique polychrome du début du 20^e s.



Monument aux morts inauguré en 1922, oeuvre du sculpteur De Beule.

Place Crombez

2

N° 17 bis Maison bourgeoise présentant une volumétrie assez classique du bâti urbain du début du 20^e s. Façade typée par une modénature Art-déco soignée : damier de briques, enduit décoratif lisse en blanc sur lequel contrastent des motifs végétaux en relief de teinte ocre, garde-corps de fer forgé à motifs stylisé, baies du rez-de-chaussée à encadrement à angle coupé.



Avenue Van Cutsem

5 6

N°18 Maison bourgeoise construite début du 20^e s. par l'architecte Jean Winants dans un style Eclectique teinté d'Art nouveau. Sgraffites à motifs floraux.



N°19 Maison bourgeoise construite en 1903 par l'architecte De Porre dans l'esprit Art nouveau.

Vocabulaire architecture

Allège : pan de mur situé sous une fenêtre.

Baie d'imposte : fenêtre surmontant une porte et séparée de celle-ci par une traverse d'ordinaire en pierre. Baie d'imposte et porte sont comprises dans un même encadrement.

Fenêtre serlienne (ou fenêtre palladienne) est un groupement de trois baies (ou triplet) dont la baie centrale est couverte d'un arc en plein cintre, les deux baies latérales sont couvertes d'un linteau (ou d'un arc en plate-bande) à hauteur de l'imposte. Les baies latérales sont généralement plus étroites que la baie centrale.

Huisserie : bâti dormant limitant une baie ouverte dans une cloison pour permettre le passage, et recevant ou non une porte.

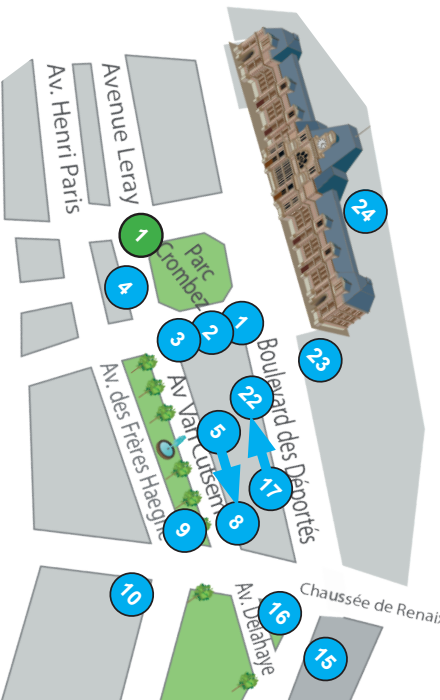
Linteau : élément architectural qui sert à soutenir les matériaux du mur au-dessus d'une baie, d'une porte ou d'une fenêtre.

Place Crombez

1

Le tulipier de Virginie

Cet arbre est originaire du sud-est des Etats-Unis. Sa fleur, en forme de tulipe, lui a donné son nom. Il fleurit au bout d'une quinzaine d'années. Ses fleurs sont d'un vert-jaune barrées d'orange à leur base. Ce tulipier a souffert de la tornade de 1999 mais a bien réagi à la taille de reconstruction qu'il a subie juste après. Circonférence : +/- 3m50. Hauteur : +/- 20m.



Ancienne Poste

23

A droite de la gare, ancien bureau de postes établi dans un bâtiment construit à la fin du 19^e s. dans un style pastichant des formules de la Renaissance flamande.



Gare

24

Particulièrement représentative de l'architecture ferroviaire en Belgique et de son essor à la fin du 19^e s., la gare de Tournai a été construite en 1875 sur un terrain dégagé suite au démantèlement des remparts de la ville, sur les plans de l'architecte Henri Beyaert, dans le style néo-renaissance. En briques et pierre calcaire, le bâtiment est long de 118m sur 19m de large. Un bel éclairage LED assure sa mise en valeur à la nuit tombée.



Boulevard des Déportés

17 18

N°28 Maison bourgeoise de style éclectique polychrome construite à la charnière des 19^e et 20^e s.



N°30/ N°32 Ensemble de deux habitations jumelées de style éclectique polychrome teinté d'Art nouveau, construites en 1907 par l'architecte Gustave Strauven. Arcatures de briques, balcons et garde-corps en fer forgé et sgraffite dynamisent les façades.

Avenue Van Cutsem

8

N°27/N°29 Alignement exceptionnel de quatre habitations contiguës. Bien que chacune de ses maisons soit particulière dans son traitement, elles forment cependant un ensemble bâti par l'architecte Gustave Strauven en 1904. Elles sont régies par une même esthétique Art nouveau. Présence de sgraffites à inspiration florale. Au n°27, signature de l'architecte et date de construction.



Boulevard des Déportés

21 22

N°42 Bel étage de style Moderniste construit par l'architecte tournaisien Walter Devaux, dans la 1^{ère} moitié du 20^e s.



N°56 Maison de maître de style éclectique polychrome construite à la charnière des 19^e et 20^e s., dans un style teinté d'Art nouveau. Beau balcon en fer forgé au 2^e étage.

Boulevard des Déportés

19 20

N°34/ N°36 Immeuble construit en 1907 par l'architecte Gustave Strauven, comprenant deux habitations jumelées dont la façade est traitée dans le style Art nouveau géométrique. Sgraffites à motifs floraux.



N°40 Habitation construite à la charnière des 19^e et 20^e s., dans le style éclectique polychrome.

Avenue Bozière

10

N°4 Habitation particulièrement bien représentative du style Art déco, érigée vers 1928.



Avenue Delahaye

16

Monument des Vendéens

Il commémore la mémoire des soldats vendéens tombés le 24 août 1914 pour défendre Tournai face à l'assaillant allemand. Cet ossuaire rassemble les restes des corps d'une soixantaine de ces soldats. La statuare qui surmonte le tertre sur un socle carré est un "géant" réalisé par Egide Rombaux (1865-1942). La composition d'ensemble (tertre et plaque commémorative) est due à l'architecte Léon Govaerts (1860-1930), figure de l'Art Nouveau en Belgique.



Boulevard des Combattants

15

N°4 Habitation du début du 20^e s. teintée d'inspiration Art nouveau. La façade asymétrique assez simple se singularise par la qualité des sgraffites aux allèges et à la baie d'imposte de la porte d'entrée



visit tournai



BALADE PATRIMOINE VERT

La ville peut être fière de ses espaces verts et des nombreux arbres remarquables qu'elle préserve jalousement. A l'aide de ce plan, partez à la découverte des espèces qui embellissent le parc Marvis, le parc des Combattants et la place Crombez.

- Nos autres espaces verts en ville :**
- Le parc de l'Hôtel de Ville (A) : aménagé sur les anciens jardins de l'abbaye Saint-Martin, agrémenté d'un jardin « à la française » et de 2 bassins. Dans la partie boisée, un gingko biloba et un diospyros lotus âgés de 250 ans !
 - Le parc de la Reine (B), à proximité de l'Escaut et du Pont des Trous, constitué d'un plan d'eau, d'arbustes à fleurs et du plus gros noyer noir du pays (Juglans nigra).
 - A l'ombre de la Grosse Tour (Tour Henry VIII – C), trône un robinier faux acacia au feuillage d'or (Robinia pseudoaccacia Frisia).
 - Le square Léopold (D), le square Delannay (Fort Rouge - E), le square Rogier (F), le square Marie-Louise (G) où la végétation s'associe harmonieusement avec la riche architecture de la cité.



Parc des Combattants

Tilleul argenté pleureur

Hybride d'origine obscure (vers 1842). La face intérieure des feuilles est couverte d'un duvet blanchâtre. Cet arbre est toujours greffé. Il peut atteindre chez nous des tailles très honorables et vivre plus de 500 ans. Dans la mythologie grecque, il représente la féminité. La religion catholique lui conférant un caractère sacré, il est souvent planté près des églises. Circonférence : +/- 3m40. Hauteur : +/- 30m.



Avenue Bozière

Ancien séminaire de Choiseul

Il tient son nom de l'évêque qui le fit construire en 1688. Réaménagé dans les années 1980, il abrite notamment une maison de repos. A partir de 1996, un projet de réinsertion socioprofessionnelle a permis de transformer des espaces de terre abandonnés en un jardin nourricier et un jardin régulier de style Renaissance.



Parc des Combattants

Hêtre à feuilles laciniées

Le hêtre à feuilles laciniées est une variété peu courante du hêtre commun. Ses feuilles sont variables. Elles présentent un polymorphisme important, les feuilles extérieures étant différentes de celles situées plus à l'intérieur. Elles sont lancéolées et très incisées. Circonférence : +/- 3m20. Hauteur : +/- 20m.



Parc des Combattants

Saule blanc

Ce saule, typique de notre flore régionale, a atteint ici une taille respectable. Dans nos campagnes, on le retrouve sous forme de saule « têtard ». La face intérieure des feuilles est vert-blanchâtre, ce qui lui a valu son nom. De son écorce, on extrait notamment la salicine aux propriétés analgésiques fébrifuges. Circonférence : +/- 4m40. Hauteur : +/- 28m.



Boulevard des Combattants

N°42 Habitation construite dans le premier tiers du 20^e s., dans le style Néo-traditionnel.



N°56 Maison d'esprit Art nouveau du début du 20^e s. Tympan orné de sgraffites. L'huisserie et les châssis à petit-bois d'origine participent à la qualité patrimoniale du bien.

Parc des Combattants

Mûrier blanc

En Chine, sa région d'origine, le mûrier blanc est cultivé pour la production de vers à soie. Il fut introduit en France à la fin du 15^e s. Ses feuilles peuvent prendre des formes différentes. Ses fruits, ressemblant à la mûre de nos ronciers, sont également comestibles. Circonférence : +/- 2m20. Hauteur : +/- 12m.



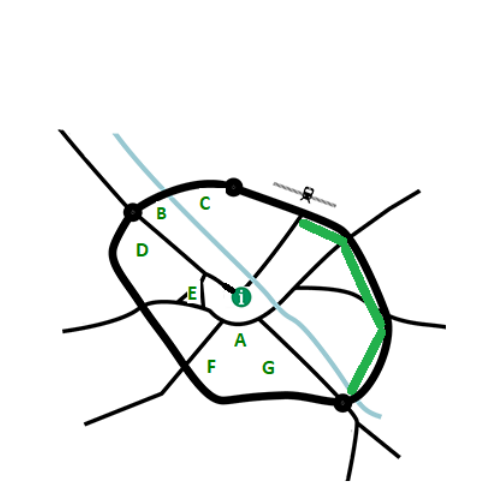
Boulevard des Combattants

N°124 Maison bourgeoise construite au début du 20^e s. dans l'esprit Art nouveau. Présence de sgraffites. Au soubassement, une belle fenêtre de caves protégée d'un fer forgé d'esprit Art nouveau également.



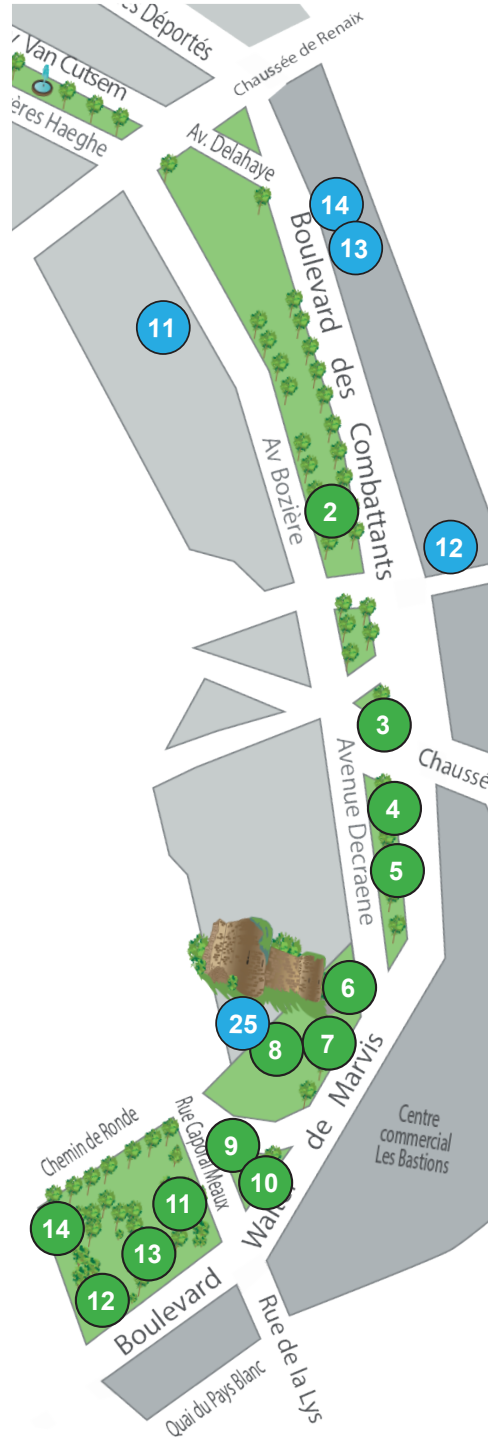
Parc Marvis

Vestiges de la deuxième enceinte communale du 14^e s. (> photo « hêtre pleureur »)



Balade patrimoine vert

A > G - Autres espaces verts en ville



Parc Marvis

Buis

Ce groupe de buis fut planté au début du 19^e s. Il forme un bosquet à l'odeur caractéristique. C'est une espèce indigène, à croissance très lente.



Charme fastigié

Souvent planté en avenue pour sa forme fastigiée et l'étroitesse de sa cime, cet arbre montre ici sa forme spécifique. Il s'agit d'une variété greffée. La silhouette hivernale dévoile l'importante densité des branches. Le plus gros des 3 charmes est le champion de Belgique de son espèce. Circonférence : +/- 3m60 pour le plus gros. Hauteur : +/- 8m.

Parc Marvis

Séquoia géant

Il est originaire de Californie où, dans les parcs nationaux, il peut atteindre 85m. Certains spécimens sont âgés de 3.000 ans et figurent ainsi parmi les plus vieux arbres du monde. Son écorce est souple même si elle est très épaisse. Le séquoia est aussi appelé l'arbre du boxeur ! Circonférence : +/- 4m80.



Parc Marvis

Sophora du Japon

Son nom est trompeur car cet arbre est en fait originaire de Chine et de Corée. Il fut introduit en Europe vers 1750. Pouvant atteindre 20 à 25m dans son pays d'origine, il ne dépasse pas, chez nous, une hauteur de 10 à 15m. Sa cime est ample, irrégulière, très fournie, formée de nombreuses branches. Circonférence : +/- 3m50. Hauteur : +/- 23m.



Parc Marvis

Hêtre pleureur

Le hêtre est un des cultivars de notre hêtre commun. Ses branches pendent jusqu'au sol. Sa couronne est large et forme souvent un dôme empêchant toute végétation d'y pousser. Ses origines sont européennes. Circonférence : +/- 2m80 pour le plus gros.



Parc Marvis

Marronnier d'Inde

Originaire des Balkans et d'Asie Mineure, il fut introduit en Europe vers 1575. Très répandu chez nous, il atteint vite des dimensions honorables. La particularité de cette espèce-ci est de posséder des fleurs doubles blanches et d'être stérile. Il ne possède donc pas de fruits. Circonférence : +/- 4m30. Hauteur : +/- 25m.



Parc Marvis

Paulownia impérial

Originaire de Chine, le paulownia impérial se couvre de fleurs dressées bleu-violet au printemps, avant l'apparition des feuilles qui peuvent atteindre 30cm. Planté lors de la création du parc Marvis (début 20^e s.), ce paulownia impérial était le plus imposant de Belgique. Victime de vandalisme (on y a mis le feu), seul subsiste son fût, couché au sol. Néanmoins, son système racinaire émet des rejets. L'un d'eux sera sélectionné et donnera dans quelques années un bel arbre issu du pied mère.



Parc Marvis

Mélèze du Japon

Introduit en Grande-Bretagne en 1861, il peut atteindre 40m de hauteur. Contrairement aux autres conifères, le mélèze perd ses aiguilles en hiver, ce qui lui permet, en altitude, de ne pas se briser sous l'effet des neiges collantes. Circonférence : +/- 2m80.



Parc Marvis

Hêtre pourpre

Cultivar du hêtre commun, le hêtre pourpre est souvent planté dans nos parcs. Le rouge du feuillage est plus ou moins intense selon les cultivars. Comme les autres hêtres, cet arbre a une très grande longévité et peut atteindre des hauteurs supérieures à 35m. Circonférence : +/- 4m80.



Vocabulaire arboré

Cultivar : type végétal résultant d'une sélection, d'une mutation ou d'une hybridation (naturelle ou provoquée) et cultivé pour ses qualités agricoles.

Fastigié : se dit des arbres au feuillage dressé et serré formant une pyramide étroite et élancée, comme le cyprès.

Lacinié : se dit d'un végétal divisé en lambeaux étroits, en lanières.

References

http://lampspw.wallonie.be/dgo4/site_ipic
Circuit de découverte d'arbres remarquables – Ville de Tournai – service environnement – 2011

Editeur responsable : Administration Communale Tournai. Juin 2021 / Crédits photos: Ville de Tournai – Wapicit



Aux confins de la Flandre et de la France, Tournai et ses 29 villages représentent la plus vaste commune de Belgique par sa superficie (plus de 213 km²). Son riche patrimoine naturel invite à la détente et à la contemplation : champs et bois, monts et collines, carrières et rieux, sentiers et routes de campagne, sans oublier les berges de l'Escaut.

Partez à la découverte de nos villages !

